UNAM

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO MEDIO

Guía Docente

Narrativa Audiovisual

Grado en Cine

MODALIDAD PRESENCIAL

Curso Académico 2025-2026

Índice

RESUMEN
DATOS DEL PROFESORADO
REQUISITOS PREVIOS
RESULTADOS DEL APRENDIZAJE
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA
CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA
METODOLOGÍA
ACTIVIDADES FORMATIVAS
EVALUACIÓN
INFORMACIÓN ADICIONAL
BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN

Centro	Universidad del Atlántico Medio
Titulación	Cine
Asignatura	Narrativa Audiovisual
Materia	Guion
Carácter	Formación Obligatoria
Curso	1º
Semestre	2
Créditos ECTS	6
Lengua de impartición	Castellano
Curso académico	2025-2026

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	Iván Martín Rodríguez
Correo Electrónico	ivan.martin@pdi.atlanticomedio.es
Tutorías	De lunes a viernes bajo cita previa. El alumnado deberá solicitar la tutoría previamente a través del Campus Virtual o a través del correo electrónico.

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Competencias

COM02

Elaborar guiones y textos literarios cinematográficos tanto en el ámbito de la ficción como de no ficción.

Conocimientos

CON01
Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes.

CON03
Conocer los cambios y la evolución histórica de la cultura cinematográfica y videográfica.

CON04
Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual.

CON06
Conocer los elementos que inciden en la configuración del pensamiento cinematográfico y en el comportamiento de la audiencia.

CON08
Conocer los métodos de experimentación del arte cinematográfico y videográfico.

Habilidades

HAB01
Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico.

HAB02
Capacidad para comunicarse con claridad y coherencia en español, de forma oral y escrita en general, y su adaptación profesional al sector cinematográfico.

HAB07
Comunicar ideas artísticas sobre el hecho cinematográfico en base al pensamiento crítico.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- Morfología, sintaxis y semántica.
- La narración cinematográfica.
- Gramática del cine.
- El espacio cinematográfico. El encuadre.
- El tiempo cinematográfico: montaje y postproducción.

Estos contenidos se desarrollarán por medio del siguiente programa:

Tema 1. La imagen: una huella en el mundo

1.1. El valor de la imagen

1.2. El imaginario colectivo

Tema 2. Principios de la composición visual

2.1. El punto compositivo

2.2. La línea

- 2.2.1. La línea del horizonte
- 2.2.2. Curvas y rectas
- 2.2.3. El punto de fuga

2.3. Proporción y profundidad

2.4. El color

2.5. Equilibrio y tensión

2.6. La textura

Tema 3. Introducción a la semiología

3.1. El signo y su significado

3.2. El símbolo

3.3. Niveles de iconicidad

Tema 4. La narración

4.1. La diégesis

4.2. La narración y el plano

Tema 5. Focalización y punto de vista

5.1. La relación autor–personaje–espectador
5.2. La focalización interna y externa
5.3. La focalización omnisciente
5.4. El punto de vista objetivo
5.5. El punto de vista subjetivo
5.6. La ruptura de la cuarta pared

Tema 6. El espacio cinematográfico

6.1. El espacio como contexto
6.2. La ambientación
6.3. El papel simbólico del espacio
6.4. El espacio como escena

Tema 7. El tiempo cinematográfico

7.1. El tiempo del relato
7.2. Linealidad y cronología
7.3. La narración en el montaje cinematográfico

- 7.3.1. Elipsis
- 7.3.2. La duración
- 7.3.3. El concepto de ritmo

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

SEMANA	TEMA
1	1. La imagen: una huella en el mundo
2	2. Principios de la composición visual
3	2. Principios de la composición visual
4	2. Principios de la composición visual
5	2. Principios de la composición visual
6	3. Introducción a la semiología
7	3. Introducción a la semiología
8	4. La narración
9	4. La narración
10	5. Focalización y punto de vista
11	5. Focalización y punto de vista
12	5. Focalización y punto de vista
13	6. El espacio cinematográfico
14	6. El espacio cinematográfico
15	7. El tiempo cinematográfico
16	7. El tiempo cinematográfico

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

METODOLOGÍA

Método expositivo. Lección magistral
Resolución de problemas
Metodología por proyectos
Tutoría presencial (individual y/o grupal)
Autoevaluación y coevaluación

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS
Sesión presencial	22.5
Proyectos y trabajos	18
Tutoría	4.5
Trabajo autónomo del alumno	67.5

Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% exceptuando el trabajo autónomo del estudiante.

EVALUACIÓN

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE CALIFICACIÓN FINAL
Asistencia y participación activa	10%
Realización de trabajos y prácticas	40%
Pruebas de evaluación teórico-prácticas	50%

- **Asistencia y participación**: la participación se medirá a través de tareas de clase a modo de entregables que servirán para evaluar la actitud y progresión del alumno.

- **Realización de trabajos y prácticas:** se realizará un trabajo individual de creación de un dossier de proyecto y una animática que sirva como prototipo de cortometraje.
- **Pruebas de evaluación teórico-prácticas:** el examen constará de una parte teórico-práctica con base a un análisis audiovisual y una parte teórica de preguntas de desarrollo y/o preguntas de respuesta corta.

Sistemas de evaluación

- Primera matrícula

Se aplicará el sistema de evaluación continua, donde se valorarán de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante, mediante los criterios de evaluación indicados, siempre que, el estudiante haya asistido, como mínimo, **al 80% de las clases**.

En el caso de que los estudiantes asistan a clase en un porcentaje inferior al 80%, el estudiante no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria.

En primera matrícula los estudiantes deberán superar cada una de las partes evaluativas de la asignatura para que se haga media en el cálculo de la nota final de la asignatura.

- Convocatoria ordinaria:

  La convocatoria ordinaria estará conformada por los elementos de evaluación reflejados en los sistemas de evaluación; cada uno de los cuales debe ser superado para proceder al cálculo de la nota de la asignatura.

- Convocatoria extraordinaria:

  Los estudiantes podrán examinarse en convocatoria extraordinaria atendiendo al mismo sistema de evaluación de la convocatoria ordinaria. Se podrá acudir con aquellas partes de la evaluación que no superase en convocatoria ordinaria.

  Si ha suspendido la parte de realización de trabajos deberá presentar nuevamente dichos trabajos que podrán ser o no los mismos según indique el docente.

Si la parte no superada es el examen deberá presentarse a un nuevo examen en su totalidad (teoría y/o práctica) según la estructura que posea el mismo y del que habrá sido informado el estudiante a inicios de la asignatura.

Dispensa académica:

Para aquellos estudiantes que hayan obtenido dispensa académica por causa justificada, se establecerá un sistema alternativo de evaluación siguiendo lo recogido en Normativa de Evaluación de la Universidad.

El sistema alternativo de evaluación estará conformado por los elementos del sistema de evaluación reflejado en esta guía docente

- Segunda y siguientes matrículas

Las segundas y siguientes matriculas poseerán una evaluación idéntica a la expuesta en primera matrícula en la que no tendrán en consideración las entregas de cursos anteriores ni notas de pruebas de evaluación de la matrícula anterior. A todos los efectos el estudiante debe volver a realizar y superar todas las partes reflejadas el sistema de evaluación recogidas en esta guía.

-Convocatoria de finalización de estudios y convocatoria de gracia:

En el caso de convocatoria de finalización de estudios y convocatoria de gracia se aplicará el sistema de evaluación de dispensa académica.

Si el estudiante no supera el examen de la asignatura, en actas aparecerá la calificación obtenida en la prueba.

Si el estudiante no se presenta al examen final en convocatoria oficial, figurará como “No presentado” en actas.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Entrega de actividades

Según está establecido institucionalmente, todos los ejercicios y trabajos se deben entregar por el Campus Virtual de la Universidad. No se aceptarán entregas en el correo electrónico del docente.

El trabajo se entregará en la fecha indicada por el docente.

Es el estudiante el responsable de garantizar dichas entregas y plazos en el Campus Virtual. Todos aquellos trabajos presentados fuera de fecha o por otras vías diferentes al Campus Virtual o a las indicadas por el docente contarán como no presentados.

El formato de entrega será el que indique el docente para cada una de las actividades en particular.

Si por capacidad o formato, no se puede realizar una entrega por el Campus Virtual, el docente informará de la vía alternativa de almacenamiento que suministra la universidad y su mantenimiento será responsabilidad del estudiante.

En cualquier caso, el trabajo deberá permanecer accesible hasta que finalice el curso académico.

El docente deberá realizar una copia de todos aquellos trabajos que por su naturaleza no puedan estar almacenados en el Campus Virtual.

Normativa:

Todas las pruebas susceptibles de evaluación, así como la revisión de las calificaciones, estarán supeditadas a lo establecido en la Normativa de Evaluación, la Normativa de Permanencia y la Normativa de Convivencia de la Universidad del Atlántico Medio públicas en la web de la Universidad:

Normativa | Universidad Atlántico Medio

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en estas normativas. El personal docente tiene a su disposición una herramienta informática antiplagio que puede utilizar según lo estime necesario. El estudiante estará obligado a aceptar los permisos de uso de la herramienta para que esa actividad sea calificada.

Sistema de calificaciones:

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:
0 – 4,9 Suspenso (SS)
5,0 – 6,9 Aprobado (AP)
7,0 – 8,9 Notable (NT)
9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 estudiantes o fracción.

Exámenes:

Al examen solo se podrá acudir con la dotación que indique el docente responsable de la asignatura y el estudiante deberá acudir correctamente identificado. Según la parte del examen se podrá o no contar con dispositivos electrónicos, acceso a internet u otras herramientas o utilidades. El docente tiene la potestad de expulsar al estudiante del examen si se hace uso de cualquier elemento no autorizado en el examen, obteniendo una calificación de suspenso.

En caso de producirse alguna irregularidad durante la celebración del examen o prueba de evaluación, se podrá proceder a la retirada inmediata del examen, expulsión del estudiante, calificación de suspenso y apertura de expediente si se considerase el caso.

El estudiante podrá solicitar la modificación de pruebas de evaluación por escrito a través de correo electrónico dirigido a Coordinación Académica, aportando la documentación justificativa correspondiente, dentro de los plazos indicados en cada caso en la Normativa de evaluación.

Normativa-de-Evaluacion.pdf

Estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales

A fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, los y las estudiantes con discapacidad o con necesidades educativas especiales podrán solicitar adaptaciones curriculares para el seguimiento de sus estudios acorde con el Programa de Atención a la Diversidad de la UNAM:

Programa_atencion_diversidad.pdf

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- Jiménez, J. G. (1993). Narrativa audiovisual (Vol. 33). Anaya-Spain.
- Casetti, F. (1991). Cómo analizar un film (Vol. 172). Grupo Planeta (GBS).
- Dondis, D. A. (2006). La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual. Gustavo Gili.
- Meseguer, A. P. (1999). Lenguaje audiovisual. Acento.
- Villafañe, J. (1992). Introducción a la teoría de la imagen. Pirámide.

Complementaria

- Burch, N. (1987). El Tragaluz del infinito: contribución a la geneaología del lenguaje ci- nematográfico (Vol. 5). Anaya-Spain
- Truffaut, F. (2010) El cine según Hitchcock. Alianza Editorial.
- McKee, R. (2011). El guion: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. Alba Editorial.
- Field, S. (1994). El libro del guion: fundamentos de la escritura de guiones cinematográficos. Plot Ediciones.
- Seger, L. (2022). Como convertir un buen guion en un guion excelente. Ediciones Internacionales Universitarias.